

Il regista realizza un'occasione, senza certez-
ze, di una commedia accorciata le musiche. Gli esecuti
tori erano cotti.

In pezzi, eseguiti sotto la direzione del maestro D.
Lui fu il fiasco: Sinfonia della Semiramide, l'Oreste,
l'Idra, nel suo tempo. Ma non si può dire che i
Maestri ad introduzione dell'aria (c. 1. e 6) Sabatini
e l'esecuzione fu ottima. Quest'ultimo pezzo fu fa-
stoso per tutti gli applausi.

Addebiacchi assistere, un pubblico elegante ed
folto, fra cui molte signore; non ci trovava più un
posto disponibile nelle sedie ed in prima galleria.
Provando l'ordine è devoluta alla beneficenza.

L'concerto sarà ripetuto in altra forse demen-
tissima.

ACQUI. — (Notizie lettere, 10 giugno) — (Strasburgo).
— Un particolare del suicidio. — Dall'«Europe» dal
rivoltella, alla quale possono due proiettili, al
venuto a supporte che l'usata Caffarelli abbia pas-
sato due colpi invece che uno. Che abbia forse ter-
mato prima di uccidere l'amante, e che poi, creden-
dosi d'averlo ferito, abbia rivoltella l'arma su se stessa.

Nella sua più disperazione, tanto più che l'amante non
ha riportato ferite, o almeno esse ha ferite visibili
di rivoltella. D'altra parte assicuro che colpi contri
di lui non furono sparati.

LAFFARELLI. — (Notizie lettere, 10 giugno) — (Caffarelli)
Un particolare del suicidio. — Bisogna vedere nella Caffa-
relli una certa generosità, la quale è difficile che
sia, in generale, in simili suicidi d'amore.

NEVE. — Si rimane il tempo che ha fatto un
portamento da tale, che circonda la città
peravano uno strano rilevante di neve, la qua-
le naturalmente, ai furzò poche ore, il freddo è que-
sto.

ARTI E SCIENZE

Teatro Gerbino. — La commedia «Il Goldoni»
esercitano pur sempre una grande attrattiva. Anche

Il finalista arriva in 17^a all'aspetta.
cosmo, con *Er bastardo* di Manolisaia di Libero
Pileto.

Come si vede, la Compagnia Veneziana Zappò è pro
vita, oltre che per la bravura propria, merita il favore
del pubblico anche per le zole con arricchie
proprio capotondo.

Salone d'Arte Romano. — Come era sta
annunciato il Baruffo, presentò ieri sera al pubbli
i suoi attori bellissimi (diciamo, meravigliosamente
ammantati), riscuotendo l'applauso per i suoi
esercizi « in giuochi variati che quasi *dogues* caga
scono in modo curioso ed ammirabile.

L'Otello al Costanzi di Roma. — (C
telegrammi in data 30, ore 8 ant.:
« Ieri sera è in inaugurata al Costanzi la nuov
teatro musicale con *l'Otello* di Verdi. Interpreti
Dionigi De Negri, il Funginelli, il Pelaguti-Ro
stati e il Dragoin. Direttore d'orchestra il Mascheroni
Il teatro era affollato. Lo spettacolo è stato
eccellente. Le due Negri, la Dardis danno una concu
eccellente alle loro parti « Dondemonio e di Otello
sono stati acclamati tutti. Bene. » Il Funginelli
Anche il Mascheroni al suo apparire fu accolto da
applausi. »

Il ritiro di Eleonora Duse. — La
giornata nella *Giustizia* di Venezia:

« Eleonora Duse, l'artista affascinante, fine, inte
lettualmente libera e avara.
« Stanca, inebbolita dalla continue lotte, affrui
dal *surmenage intellectuel* al quale era obbligata
mente il bisogno di vivere in pace tranquilla.
« La simpatica attrice verrà a stabilirsi a Venezia

— E dei miei figli, signor conte, ne ho contento?

— Meno che mai, signor conte.

— Ah! ecco una cosa ben dolerosa per un padre, eppure l'ultima volta che li vidi ho fatto loro un discorso che doveva produrre il suo effetto; io ella avesse intesa ne sarebbe stata contenta.

— Sebastiano non pensa che a farsi bello, a cimarini; Federico, per giunta svergognata ai esercizi, fa sempre piena l'associazione di carciofi o di dadi. I bambini non poltriscono, non fanno nulla, assolutamente nulla.

— Mi pare impossibile!

— Se non fosse della grande considerazione e di gran rispetto che ho per la signorina di Pylxlaure non li terrei certamente. Ma anch'ella li giustifica troppo spesso. Non so se mai, ma anch'ella ha mandato loro qualche cosa di nuovo, e non so se Sebastiano li accetti in questi e c'eravate; Federico se lo giustificherà al suo modo.

— Ah! ma ciò non deve essere; io, loro padre, vorrei di acchiappare il denaro a quella maniera. F. impedisce di far chiamare.

(Continuo).

L'ESPERIENZA DEGLI ALTRI

L'asmonica. — Questo essere prodotto sembra di adinato a rendersi molto servigi nell'industria, ed è l'impalpabile, niente, propensione di un grammo per ogni litro d'acqua l'asmonica agisce energicamente sui diamanti, si lega, sulla paglia, sul sughero sulla cera, e così pure sulle soluzioni di gomma e sui sapori delle essenze. E l'asmonica non solo agisce e nelle soluzioni alcaline.

Per preparare l'asmonica il solocromo 126 parti restano in 240 parti d'olio di trementina, poi si aggiunge una soluzione di 22 a 25 parti di potassa in 40 parti d'acqua e 60 parti di perossido di idrogeno. La gelatina ottenuta, sospesa alla luce, cambia, in due o tre giorni, in un'acida chiara.

L'ascosina. — Questo ~~sempre~~ prodotto sembra destinato a rendere molti servizi nell'industria del l'imbacchimento. Nella proporzione di un grammo per ogni litro d'acqua l'ascosina agisce come grasso emulsionante, ma non impedisce, anzi agevola, sulla carta, e sul legno, sulle soluzioni di gomma sal e sapone. La sua azione è identica nelle soluzioni saline e nelle soluzioni alcaline.

Per preparare l'ascosina al solocono 325 parti resina in 240 parti d'olio di trementina, poi vi aggiungi una soluzione di 22 a 25 parti di potassa in 40 parti d'acqua e 80 parti di perossido di idrogeno. La galatina ottenuta, sospesa nella luce, cambia, in due o tre giorni, in un solido chiaro e compatto di nome di ascosina.

